

**TEKNIK PERMAINAN *RIDE CYMBAL* PADA *DRUM SET*
DALAM IRAMA *SWING***

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Yonatan Wijaya Dangawa
NIM. 1011567013

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015

**TEKNIK PERMAINAN *DRUM SET* DALAM IRAMA
SWING PADA *RIDE CYMBAL***

Oleh:

Yonatan Wijaya Dangawa
NIM. 1011567013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
Jenjang Sarjana pada: Studi S-1 Seni Musik dengan Konsentrasi
Pop Jazz

Diajukan kepada:

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini
telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
Dinyatakan lulus tanggal 30 juni 2015

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST.
Ketua Jurusan Musik

Drs. Agus Salim, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota

Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota

Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. Hj. Yudiaryani, M.A.
NIP. 1956063 019870 3 2001

MOTTO:

*Apapun yang kamu perbuat ,perbuatlah dengan segenap hatimu seperti
untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.*



Karya tulis ini saya persembahkan untuk: ayah,

ibu dan adik saya

Abstract

Playing drumset for jazz musik needs good coordination between right and left hand, right and left legs, and a taste called feel swing. Drummer needs to be capable to play that whole things. If drummer able to play that technic, he can get groove that can make every music have a 'taste'.

The Ride cymbal takes an important role to get good and right swing feel. Its likes a soul from drumset that produced swing rhythm. This paper will discuss about technic to play drum in the swing rhythm used ride cymbal.

Keyword: Feel Swing, ride cymbal, drumset.

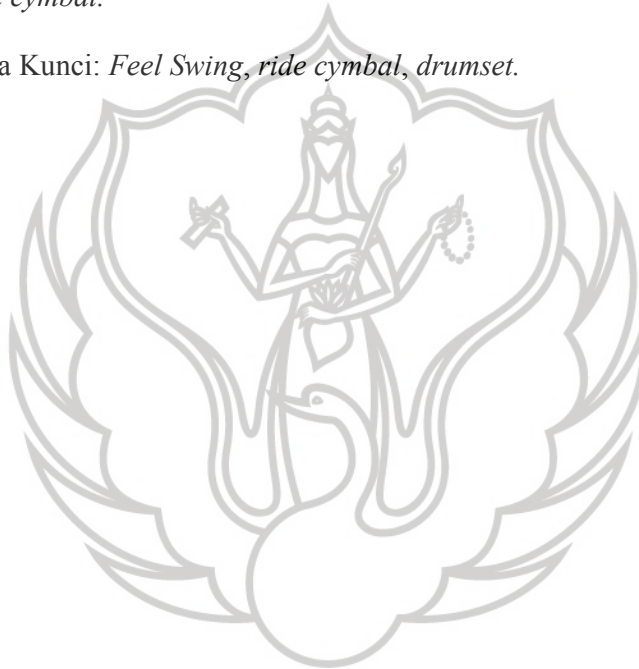


INTISARI

Permainan *drumset* jazz sangat membutuhkan koordinasi tangan kanan, kiri, kaki kanan, kiri dan sebuah rasa (*feel*) *swing*. Hal ini merupakan inti dari teknik yang harus dikuasai seorang drummer. Jika teknik ini dapat dikuasai, drummer akan mendapatkan *groove* yang akan memberikan 'rasa' pada semua jenis lagu atau musik.

Ride cymbal mengambil peranan penting dalam pencapaian *feel swing* yang baik dan benar. *Ride cymbal* adalah nyawa dari drumset yang akan menghasilkan pola irama *swing*. Dalam pembahasan karya tulis ini, akan dibahas teknik permainan drum dalam irama *swing* menggunakan *ride cymbal*.

Kata Kunci: *Feel Swing, ride cymbal, drumset*.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus juru selamat umat manusia yang telah memberikan hikmat dan anugerah-Nya serta talenta yang diberikan, sehingga penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan lancar. Dalam tugas akhir ini penulis mengambil judul *PERMAINAN DRUM SET DALAM IRAMA SWING PADA RIDE CYMBAL*. Adapun tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk melengkapi program perkuliahan S1 Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia.
2. Joko Suprayitno, S.Sn. selaku Dosen Wali penulis.
3. Drs.Agus Salim,M.Hum, selaku dosen mayor dan juga pembimbing atas ilmu dan semua bimbingan.
4. Drs.R.Taryadi,M.Hum, selaku dosen pembimbing II atas semua bimbingan selama karya tulis ini dibuat.
5. A. Gathut Bintarto, S.Sos.,S.Sn.,M.A selaku sekretaris jurusan yang banyak membantu penulis dan semua mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
6. Drs. Josias T.Adriaan, M.hum selaku dosen penguji dan telah

membimbing dalam bermain musik jazz.

7. Dosen pop-jazz Drs. Agoeng Prasetyo, M.Sn. Selaku dosen yang telah mengenalkan musik Jazz kepada penulis.
8. Kedua orang tua yang luar biasa dan sangat sabar Shemmy Dangawa dan Liesnawati yang telah memberikan doa, semangat dan materi kepada penulis. Adik tercinta yang sangat pintar Yolanda Wijayanti. Dan keluarga besar di Bandung (aih, ii, kungkung, popoh di surga, omagan, toaku, jiku, tante, albert, vina, koandre, angel, nyonyo, ryan, dhea, della)
9. Dosen-Dosen Mayor perkusi dan drum set Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. Fataji Susiadi, S.Sn.
10. Teman-teman angkatan Musik 2010, teman bersama main jazz: Ignatius Made dan Anggi Surya Nugraha Harahap.
11. Teman-teman 4u feat JAM (febri, iin, nanda, tika) dan bu manager mba Achie.
12. Vieta Pramudya teman saat susah maupun senang dan selalu mengerti.
13. .Teman-teman Komunitas Jazz Jogja (Etawa jazz club, Jazz mben senen), Jazz Via-via cafe, RnB cafe, Kampayo Xt square, dan Gajah wong tempat saya reguleran dan belajar jazz bersama pak agung, pak josias, dan pak yohanes trombone.
14. Teman-teman seperjuangan waktu SMA dan sampai saat ini faisal, ghea, salman, dian, ayu (band realistic band pertama waktu sma), laras, bapak cicih dan ibu wiwin.

15. Teman-Teman KPMBC (yubi, dimas, galih, gori, audi, mang fadil, teh mega, goyang, fadilah, abdu, ilhamfp, rani),teman-teman kost bu ani (oki,andi,temi)
16. Teman-teman tim produksi Tugas akhir (umam, anita, dhara, a josh, ajeng, fauzan, axel, pandorarimaji,ading, raffi, elifas, radit)
17. Teman-teman pendukung resital tugas akhir (mas yoga, anak2 4u, santoso, gunawan, ryan, mas doddy, anggie, okky, aming, pampam, ridhlo, danny milky, mas asnan (tabla), adimas (kendang), gilang, galih, prima, luke, Dc, punyk dan duwi.
18. Orang-orang yang mendukung karier dalam bermusik (papi daniel alexander, ko chandra dan ci vivin (ICC), om oni bebek plengkung, teman-teman Glorify the lord ensmble, kakak-kakak SABA brother (denny,ivan,martin,carlo),teman-teman d'impact bandung (ka llano,jona,ko inyo,ko andri,ci liano, alm ko lito di surga) mas Warman Sanjaya S.Sn yang selalu memberikan saran bagi penulis dan mengajarkan bermain drum jazz,mas iman najib,om Benny Kartono (BK),Komunitas Jazz jogja,mas beny kuaetnika makasih pinjaman drumnya,yossa makasih pinjaman cymbal nya, tanzil, ading,Rayendra sunito yang telah mengajarkan saya 1 tahun di jakarta drum school.
19. Teman-teman band (kinara ,unique,encore,bintang,dexter,retrofeel,loui and friend)

Yogyakarta,2015

Yonatan Wijaya Dangawa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTISARI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR NOTASI.....	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	8
 BAB II. MENGENAL SEJARAH DRUM SET JAZZ DAN TOKOH-TOKOHNIA	
A. Sejarah drum set jazz	9
A.1. Perkembangan drum set jazz	9
B. Tokoh-Tokoh Drummer Jazz	19
1. Drummer era <i>New orleans, Dixieland, Swing</i>	19
2. Drummer era <i>Bebop</i>	27
3. Drummer era <i>Cool Jazz</i>	32
4. Drummer era <i>Hardbop</i>	33
5. Drummer era <i>Avant Garde</i>	36

C. Bagian-bagian <i>Drum set</i>	40
1. Bass Drum	40
2. <i>Snare Drum</i>	41
3. <i>Tom-tom</i>	41
4. <i>Floor tom</i>	42
5. <i>Crash Cymbal</i>	43
6. <i>Ride cymbal</i>	44
7. <i>Hi-Hat Cymbal</i>	45
8. Stand-stand <i>Drum set</i>	46
9. Pedal Bass Drum	47
D. Macam-Macam Bentuk, Jenis, dan Fungsi <i>Cymbal</i>	48
1. Bentuk <i>Cymbal</i>	48
2. Jenis dan Fungsi <i>Cymbal</i>	
2.1. <i>Hi-hat</i>	49
2.2. <i>Crash</i>	49
2.3. <i>Ride</i>	49
2.4. <i>Splash</i>	49
2.5. <i>China Cymbal</i>	50
2.6. <i>Ride Crash</i>	50
2.7. <i>Zil Bell</i>	50
2.8. <i>Swish Klocker</i>	50
E. Macam-macam Bentuk, Bahan dan Ukuran <i>Stick Drum</i>	51
1. Bentuk Stik Drum	
1.1. <i>Mallet</i>	51
1.2. <i>Brush</i>	53
1.3. <i>Bundle stick</i> atau <i>Rute</i>	53
2. Jenis-jenis Tip Stik Drum	
2.1. <i>Acorn Tip</i>	54

2.2. <i>Oval Tip</i>	54
2.3. <i>Barrel Tip</i>	54
2.4. <i>Nylon Tip</i>	54
3. Bahan Stik Drum	
3.1. <i>Maple</i>	55
3.2. <i>Oak</i>	55
3.3. <i>Hickory</i>	55
4. Ukuran Stik Drum	
4.1. Ukuran 7A	56
4.2. Ukuran 5A	56
4.3. Ukuran 2B/5B	56
F. Teknik Memegang Stik Drum	
1. <i>Matched Grip</i>	57
2. <i>Traditional Grip</i>	58
G. Pola Gerakan Ayunan Stik Drum	59

BAB III TEKNIK *RIDE CYMBAL* PADA IRAMA *SWING*

A. Prinsip Dasar Teknik <i>Swing</i> pada <i>Ride Cymbal</i>	61
B. Unsur-unsur penting dalam drum untuk mendapatkan <i>feel swing</i>	
1. <i>Ride Cymbal</i>	66
2. <i>Hi-hat</i>	78
3. <i>Bass drum</i>	69
4. <i>Cross stick</i>	75
5. <i>Snare Drum (Comping)</i>	77
6. Kombinasi <i>Snare</i> dan <i>Bass drum</i>	75
7. Kombinasi <i>Hi-hat</i> dan <i>Ride Cymbal</i>	76
8. Kombinasi <i>Hi-hat</i> , <i>Snare</i> , dan <i>Ride Cymbal</i>	77
C. Pengembangan <i>Feel Basic Swing</i> pada Drum set	81

1. <i>Time</i>	81
2. <i>Coordination</i>	92
3. <i>Solo development</i>	98

BAB IV. PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	106
B. SARAN.....	108

DAFTAR PUSTAKA	113
WEBTOGRAFI	111
LAMPIRAN.....	112



Daftar Gambar

Gambar 1 : Drum set jazz	12
Gambar 2 : Sock cymbal.....	16
Gambar 3 : Lowbow	16
Gambar 4 : Splash	16
Gambar 5 : Crash cymbal	17
Gambar 6 : Choke cymbal	17
Gambar 7 : Sizzle cymbal	17
Gambar 8 : Bass drum	42
Gambar 9 : Snare drum.....	43
Gambar 10 : Tom-tom.....	44
Gambar 11 : Floor tom.....	45
Gambar 12 : Crash Cymbal.....	46
Gambar 13 : Ride Cymbal	47
Gambar 14 : Hi-hat Cymbal.....	48
Gambar 15 : Stand-stand drum set	48
Gambar 17 : Mallet.....	54
Gambar 18 : Brush	55
Gambar 19 : Bundle stick	56
Gambar 20 : Jenis-jenis tip	56
Gambar 21 : Matched grip	61
Gambar 22 : Traditional grip.....	62

Gambar 23 : down, up, dan tap stroke	63
Gambar 24 : Struktur ride cymbal	69
Gambar 25 : Posisi tangan kanan	71

Daftar Notasi

23a Notasi Latihan.....	66
Gambar 23b :Notasi Latihan	66
Gambar 23c :Notasi Latihan	67
Gambar 23d : Notasi Latihan	67
Gambar 23e : Notasi Latihan	68
Gambar 26 : Notasi Latihan	76
Gambar 27 : Notasi Latihan	83
Gambar 28 : Notasi Latihan	83
Gambar 29 :Notasi Latihan	84
Gambar 32 :Notasi Latihan	92
Gambar 33 :Notasi Latihan	96
Gambar 34 :Notasi Latihan	97

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Istilah jazz digunakan untuk mendeskripsikan sebuah genre musik dari Amerika yang memiliki kekhasan pada improvisasi, sinkopasi, poliritme dan *feel swinging*. Dunia jazz memiliki banyak ekspresi yang berbeda di dalamnya.¹ Beberapa repertoar lagunya ringan dan menyenangkan, beberapa lainnya berat dan serius. Beberapa repertoar membuat kita ingin berdansa, beberapa membuat kita berpikir. Beberapa karya lagu jazz penuh dengan kejutan-kejutan di dalamnya, namun ada juga yang bernuansa tenang. Beberapa lagu bertempo cepat dan rumit, ada juga yang bertempo lambat dan lembut.

Jazz dimainkan dalam format big band dan grup-grup kecil (trio, quartet, quintet dan lain-lain), dengan banyak jenis alat musik seperti saxophone, clarinet, flute, dan perkusi. Jazz dimainkan di berbagai tempat untuk kepentingan-kepentingan yang berbeda, diantaranya : sebagai pertunjukan di sebuah *concert hall* , pengiring tarian di ballroom, dan diputar di radio. Kebanyakan musik jazz dimainkan di kafe-kafe dan klub malam tempat orang-orang berkumpul untuk mendengarkan musik sambil minum dan berbagi cerita dengan teman.

Definisi jazz sangat beragam untuk menggambarkan begitu banyak jenis musik. Dan memiliki banyak cara yang berbeda untuk memutuskan apakah kinerja yang diberikan adalah "jazz" sebagian orang hanya menganggap

¹ Mark C Gridley, Concise Guide to Jazz, Prentice Hall 2010, hal 1

bagaimana membuat pendengar merasakan nya. beberapa mengandalkan apa yang mereka ingat tentang jazz. beberapa orang memutuskan itu harus jazz, jika pemain memiliki reputasi untuk jazz, yang lain mempertimbangkan bagaimana musik itu dibuat. Dan sebagian dari mereka melihat apa teknik yang digunakan.

Meskipun sikap-sikap yang berbeda dalam mendefinisikan jazz, ada dua aspek yang hampir semua gaya jazz miliki kesamaan yaitu improvisasi dan *swing feel*. Improvisasi sangat penting untuk jazz. meskipun improvisasi adalah hal yang sangat penting dalam jazz, namun tidak semuanya spontan, kebanyakan band jazz menggunakan beberapa pengaturan dari beberapa macam seperti tempo, akord, dan perkembangan akord iringan.

Selanjutnya sesuatu yang membuat orang-orang bisa merasakan jazz adalah *swing feeling*. Untuk memulai, mari kita membahas beberapa elemen yang berkontribusi terhadap *swing feeling* dalam semua musik, tidak hanya jazz jika musik membuat ingin berdansa, bertepuk tangan dengan irama, atau menghentakan kaki, itu adalah efek yang kita sebut dengan “*swinging*” dalam arti, banyak musik non jazz dapat membuat “*swinging*”.

Sebuah peran yang sangat menarik untuk diikuti dalam musik jazz adalah drummer. Dari tahun 1930-an sampai 1960-an cara bermain drum jazz adalah tangan kanan bermain *rhythm* pada *ride cymbal* yang di dalam nya ada *regular pulse* dan *swing feeling*. *Rhythm* tersebut dinamakan ***ride rhythm***. kadang-kadang mereka terdiri dari satu stroke per-*beat* dan terdengar seperti “*ting ting ting ting*” biasanya terdengar lebih rumit seperti “*ting tick a ting tick a ting tick a thing thick a ting*” dan “*ting ting ting tick a thing*”.

Seorang drummer untuk mendapat *feel swing* yang baik dan optimal dibutuhkan “senjata” yang tepat dalam “aksi” nya baik pada saat rekaman, latihan, maupun di atas panggung. Senjata tepat yang dimaksud adalah *ride cymbal* yang sesuai dengan kebutuhan musik jazz, menemukan cymbal yang tepat diperlukan pengetahuan yang cukup dalam musik jazz misal nya dengan mendengarkan drummer-drummer jazz, dengan mendengarkan kita akan tahu jenis *cymbal* apa yang cocok untuk kebutuhan musik tersebut. Kebanyakan para drummer menggunakan karakter *dark* yang lebih memiliki sustain yang panjang, respon yang cepat dan *dry cymbal* nya tidak mempunyai sustain yang panjang dan terdengar kering karena dalam musik jazz sangat memerlukan detail yang sangat kuat dalam setiap pukulan.

B. Rumusan Masalah

Masalah yang diangkat pada penulisan Proposal Tugas Akhir ini adalah :

1. Bagaimana teknik permainan drum dalam irama *swing* pada *ride cymbal*
2. Bagaimana cara mengembangkan teknik tersebut.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana seorang drummer bisa mendapatkan *feel swing* dengan benar. Seorang drummer harus mengetahui prinsip-prinsip apa saja yang harus dipahami dalam ayunan *swing* pada *ride cymbal* maupun *drum set*. Prinsip *feel swing* penting

dalam sebuah ansamble jazz band.

2. Manfaat

1. Mempelajari bahwa pentingnya seorang drummer mampu memberikan *feel swing* yang baik pada umumnya dalam sebuah ansamble jazz.
2. Mengetahui dan mengerti teknik ayunan *swing* pada *ride cymbal* sehingga menghasilkan *feel swing* yang baik dan benar.
3. Menjadi sebuah referensi teknik *drum set* dalam irama *swing* pada *ride cymbal* di lingkungan Insitiut Seni Indonesia Yogyakarta

D. Tinjauan Pustaka

Pustaka-pustaka yang diperlukan oleh penulis sebagai acuan dalam penelitian ini adalah sumber pustaka yang berkaitan dengan materi yang dibahas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Buku yang akan dipakai sebagai acuan adalah sebagai berikut:

Thomas Shultz. *A History of Jazz Drumming*, Buku ini membahas tentang sejarah drum jazz dan beserta tokoh-tokoh nya.

Peter Erskine. *The Erskine Method for Drumset*. Alfred Music Publishing, 2004 Buku ini membahas bagaimana seorang drummer bisa bermain ansamble band dengan *feel swing* yang baik beserta teknik swing yang benar pada *ride cymbal*.

Peter Erskine, *Mater Classes Drum Concept and Technique* menjelaskan secara detail ayunan tangan dalam bermain swing beserta contoh latihannya.

Mark C. Gridley, *Concise Guide to Jazz* vol.6. Prentice Hall, 2010 menjelaskan beberapa sejarah-sejarah musik jazz

Steve Salo, *Jazz drumming 101*. Florida Music Educators association, florida, 2010. Buku ini membahas prinsip-prinsip dalam memilih cymbal, drum set, snare, hardware, dan beserta *swing notation*.

Jazz Handbook Theolonius Monk, menjelaskan beberapa hal yang diperlukan dalam bermain jazz drumming.

Garry Chaffe, *Time Functioning*, D.C Publication, memberi informasi beberapa teknik *ride cymbal*.

Jack DeJohnette dan Charlie Perry, *The Art Modern Jazz Drumming*, D.C Publication 1987 menjelaskan fungsi *ride cymbal* dan elemen-elemen penting dalam bermain drum jazz.

Ari Hoenig, *Book 1: Drumming Technique And Melodic Jazz Independence*, Alfred Music Publishing Co. menjelaskan beberapa teknik *ostinato* dan koordinasi dalam bermain drum jazz.

Tony Doughty, *Premiere Percussion*, Reborn Third Edition, UK, 1993 memberi informasi tentang organologi drum.

Stanley Sadie, "*The New Grove Dictionary of Music and Musicians volume seven*", (London Macmillan Press, 1984) menjelaskan perkembangan drum.

James Blades, *Percussion Instrument And Their History*, revised Edition, (Faber and faber, London-Boston, 1984), menjelaskan beberapa pengertian drum dan organologi nya.

Ossa Sungkar, *Panduan Bermain Drum untuk Pemula*, kawan pustaka, Jakarta, 2006, menjelaskan juga beberapa alat-alat drum yang

diperlukan.

Emil Sholle, *Here's The Drum*, Cleveland Hts, Ohio: Brook Publishing Co. 1960 .

Joachim-Ernst Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill Books; 6 edition (March 1, 1992)

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah Metode Kualitatif Deskriptif. Metode Kualitatif Deskriptif dalam skripsi menggunakan pendekatan secara Musikologis dengan tahapan penelitian sebagai berikut :

1. Tahap Pengumpulan Data:

a. Studi Pustaka

Membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku tentang jazz yaitu buku tentang tokoh-tokoh musik jazz dan karyanya, *real book*, artikel-artikel jazz yang terdapat di media elektronik seperti internet, dan juga sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan skripsi ini.

b. Observasi

Mengamati secara langsung di tempat pertunjukan musik jazz. terutama drummer yang bermain jazz, bagaimana ayunan tangan mereka saat bermain swing, membandingkan drummer yang satu dengan yang lain dan

menganalisis teknik mereka apakah sudah mendapatkan *feel swing* yang baik Observasi ini juga didukung dengan membuat resital tugas akhir nanti, sebagai sarana mengaplikasikan prinsip-prinsip yang diperlukan seorang drummer yang menunjang penrepan teknik *basic swing* pada *ride cymbal*.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis. Data yang telah dikelompokkan akan dianalisis dan disusun secara berurutan sehingga saling berhubungan. Dengan demikian dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada penulisan tugas akhir.

3. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil dari penelitian dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi

F. Sistematika Penulisan

Penulis Akan memulai menulis laporan Tugas Akhir dengan susunan sistematika sebagai berikut:

Bab I: Berisi pendahuluan, terdiri atas latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II: Membahas tentang sejarah drumset jazz dan tokoh-tokoh nya, pemilihan *cymbal*, *drum set*, *snare*, *hardware*,.

Bab III: Membahas tentang prinsip ayunan tangan dalam bermain *swing* pada *ride cymbal*, beberapa unsur-unsur drum yang diperlukan untuk mendapatkan *feel swing* teknik pengembangan *swing* pada *ride cymbal* dan *drum set*, beserta ayunan tangan (*motion*) yang benar.

Bab IV: Merupakan bagian penutup berisi kesimpulan dan saran.